

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен
БЕКІТІЛДІ
« 12 » *сүйр* 2026 ж. 12 қыркүйек күні
Ғылыми кеңесінің төрағасы
С. А. Ахмедьяров



**6B02179 «ДЫБЫС РЕЖИССУРАСЫ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Операторлық өнер, дыбыс режиссурасы және арт-менеджмент»	«6B02179» Дыбыс режиссурасы	Қазақ Орыс	Жалпы білім беретін мектеп, музыка мектебі немесе музыкалық колледж	Бар	75 грант және ақылы

Талапкердің дайындық деңгейіне қойылатын талаптар:

- Талапкерде мемлекеттік үлгідегі орта кәсіптік білім, орта (жалпы) білім немесе жоғары кәсіби білім туралы құжат болуы қажет.

Талапкердің дағдылары мен біліміне қойылатын талаптар:

ЖАЛПЫ ТАЛАПТАР

Талапкер мемлекеттік үлгідегі келесі құжаттардың біріне ие болуы қажет:

- жалпы орта білім туралы аттестат;
- техникалық және кәсіптік білім туралы диплом;
- жоғары кәсіби білім туралы диплом.

6B02179 «Дыбысрежиссура» мамандығы бойынша толық кәсіби оқу бағдарламасын меңгеретін талапкердің бастапқы білімі – жалпы орта білім. Музыкалық бастауыш даярлықтың (мысалы, музыка мектебін бітіру) болуы құпталады.

Құжаттарды қабылдау кезінде талапкерден есту қабілеті туралы анықтама (аудиограмма) талап етіледі.

Талапкер мынадай жеке және кәсіби қасиеттерге ие болуы керек:

- жоғары жалпыбілімдік және зияткерлік деңгей;
- жақсы есту қабілеті және тұрақты ыргак сезімі;
- ассоциативті және образдық ойлау қабілеті;
- кино саласы бойынша базалық білім: жанрлар мен стильдерді ажырату, Қазақстан мен шетелдің танымал режиссерлерін, композиторларын, дыбысрежиссерлерін білу;
- музыка, әдебиет, театр өнері салалары бойынша мәдени таным деңгейі;
- орта мектеп деңгейінде физика пәнінен білім: акустика, электр, электроника бөлімдері;
- компьютермен жұмыс істей білу;
- дыбыс жазу және дыбыс ойнату құрылғыларымен жұмыс істеудің бастапқы дағдыларына ие болу.

Жалпы техникалық талаптар

Шығармашылық емтихандардан сәтті өту үшін талапкерге келесі техникалық жабдықтардың болуы ұсынылады:

- цифрлық дыбыстық жұмыс станциясы (DAW) орнатылған жеке ноутбук;
- кәсіби немесе студиялық деңгейдегі, дыбысты дәл жеткізетін құлаққаптар.

Алдын ала шығармашылық іріктеу

Шығармашылық іріктеуге қатысу үшін талапкер өз бетінше орындаған немесе өндеген материалдарын ұсынуы тиіс.

Оларға мыналар жатады:

- музыкалық аранжировкалар мен фонограммалар (эстрадалық, поп, академиялық және басқа музыкалық жанрлар);
- бейнематериалдарға, фильмдерге, телехабарларға, театр қойылымдарына жасалған дыбыстық сүйемелдеу;
- концерттік немесе студиялық қызметке қатысты авторлық жазбалар.

Сұхбат келесі пәндік бағыттар бойынша өткізіледі:

- музыкалық теория негіздері: сольфеджио, гармония, музыкалық талдау, музыкалық әдебиет;
- техникалық пәндер: дыбыс физикасының негіздері, информатика, дыбыстық жабдықтармен және бағдарламалармен жұмыс дағдылары.

Үй жағдайында жұмыс істеуге арналған ұсынылатын жабдықтар:

- DAW орнатылған жеке компьютер немесе ноутбук;
- студиялық құлақпаптар;
- мүмкіндік болса – микрофон, дыбыстық карта немесе портативті дыбыс жазу құрылғысы (диктофон, рекордер).

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Шығармашылық емтихандар:

Музыкалық білімі жоқ талапкерлерге арналған шығармашылық емтихан №1 (Кино және медиа бағытындағы дыбыс режиссурасы, ЗРКТВ)

Форматы: жазбаша жұмыс (эссе), орындау уақыты — 150 минутқа дейін.

Талапкерге талдау жасау үшін фильмнен немесе бейнесахнадан үзінді ұсынылады.

Тапсырма:

Көріністің дыбыстық шешімін бейнелілігі, жанрлық тиістілігі және дыбыстың аудиовизуалды драматургиядағы функциялары тұрғысынан толық талдау.

Бағалау критерийлері:

Талапкер келесі міндеттерді орындауы тиіс:

1. Көріністің образдық-ассоциативтік құрылымын және дыбыстық стильдік шешімін ашу.
2. Эпизодтың жанрын және дыбыстық фактура түрлерін (сөйлеу, шу, музыка, атмосфера) анықтау.
3. Әр дыбыстық элементтің атмосфера мен драматургияны құрудағы рөлін түсіндіру (бейнеқатар контексінде).
4. Жанр мен стильге сай ерекше дыбыстық тәсілдерді анықтау.
5. Аудиовизуалды талдау мен режиссураның негізгі терминдерін қолдану.

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Музыкалық білімі бар талапкерлерге арналған шығармашылық емтихан №1 (Музыкалық продакшн дыбысрежиссурасы МЗР)

Форматы: музыкалық фонограммаға есту арқылы немесе практикалық талдау. Жазбаша. Орындау уақыты — 150 минутқа дейін.

Талапкерге әртүрлі жанрдағы (поп, академиялық, электрондық және т.б.) музыкалық трек ұсынылады. Тапсырма — келесі кәсіби критерийлер бойынша талдау жүргізу:

1. Музыкалық баланс – аспаптар мен вокалдың дыбыс деңгейі мен жиілік арақатынасы.
2. Микстің анықтығы – жеке элементтердің ажыратылу деңгейі.
3. Кеңістіктік әсер – тереңдік, ені, дыбақайнарлардың орналасуы, реверберация.
4. Тембр – аспаптар мен дауыстың акустикалық сипаттары.
5. Динамикалық диапазон – ең әлсіз және ең күшті дыбыс арасындағы айырмашылық.
6. Стерефониялық қасиеттер – панорама ені, дыбыстық бейнелердің тұрақтылығы, фаза мәселелері.
7. Орындау сапасы – ырғақ дәлдігі, интонация, ансамбльдің келісімділігі.
8. Аранжировка – форма, құрылым, аспаптардың рөлі, музыкалық материалдың дамуы.
9. Кедергілер мен бұрмалаулар – шу, клиппинг, цифрлық немесе аналогтық артефактілер.
10. Дыбысрежиссерлік тәсілдер – өңдеу және микстеу әдістері.

Егер талапкерде DAW орнатылған ноутбук болса, тапсырма практикалық форматта орындалуы мүмкін: Музыкалық шығарманың көпарналы жазбасы цифрлық микшерлік пульт арқылы ұсынылады. Тапсырма – музыкалық балансты құру, жиілік, динамикалық және кеңістіктік өңдеу жүргізу, сондай-ақ фонограмманы толықтай микстеу.

Мақсат:

Талапкердің есту қабілетін, аналитикалық ойлауын және дыбысрежиссерлік шешім қабылдау қабілетін көрсету.

Бағалау критерийлері:

Талапкер:

- баланс, тембрлік ерекшеліктерді, кеңістіктік эффектілерді, шу мен бұрмалауларды анықтай алуы тиіс;
- дыбыстауды жақсартуға арналған негізделген ұсыныстар бере алуы тиіс;
- шешімдерінің қисындылығын, ойлау жүйелілігін және музыкалық талғамын көрсетуі тиіс;
- мүмкін болған жағдайда – цифрлық дыбыстық ортада жұмыс істеу дағдыларын қолдана алуы тиіс;
- кәсіби терминологияны дұрыс әрі мағыналы қолдануы тиіс (қатаң талап емес, мағына мен дәлдік маңызды).

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Билеттер бойынша немесе тест түрінде

Талаптар:

Қабылдау емтихандарынан сәтті өту үшін талапкерге келесі қасиеттер ұсынылады:

- дыбысқа, музыкаға, киноға, театр мен аудиовизуалды өнерге қызығушылық танытуы;
- келесі салалардың біреуінде немесе бірнешеуінде базалық білімге ие болуы: музыка теориясы, музыкалық әдебиет, кино мен теледидар тарихы, театр және кино жанрлары, бейнелеу өнерінің негіздері;
- жетекші композиторлар, орындаушылар, режиссерлер мен мәдениет саласындағы негізгі тұлғалар туралы хабардар болуы;
- дыбыс физикасы, электр және аудиотехникамен жұмыс істеудің негізгі қағидаларын мектеп деңгейінде түсінуі;

- есту қабілеті дамыған, образдық ойлауы мен аналитикалық қабілеті болуы;
- есту арқылы талдау, фонограмма немесе бейнесахнаға талдау жасау тапсырмаларын орындауға дайын болуы.

Ескерту:

Арнайы кәсіби терминологияны білу міндетті емес, бірақ құпталады.

Бағалау талапкердің дыбысты сезіну, түсіндіру және логикалық тұрғыдан тұжырымдау қабілетіне негізделеді.

• Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II</i> шығармашылық емтиханы
45-50	Көрініс немесе музыкалық фонограмманы образдық-ассоциативтік тұрғыдан толық ашқан. Жанрлық стиль, дыбыстық элементтердің (музыка, сөйлеу, шу, атмосфера) құрылымы, олардың көркемдік және драматургиялық функциялары толық сипатталған. Жанр мен стильге сай түпнұсқалық дыбыстық шешімдер ұсынылған.	45-50	Біріншісіне дейін Сұрақ: Өтініш беруші толыққанды жауап берді. Өтініш беруші екінші сұраққа толық жауап берді. Үшінші сұраққа жауап бергенде үміткер тональды және модальды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, дыбыстан инверсиялар мен гармониялық бұрылыстармен аккордтарды білуін көрсетті.
40-44	Образдық және жанрлық жоспар толық ашылған. Жанрлы, дыбыстық элементтерді және олардың көркемдік құрылымдағы рөлін түсінуі көрсетілген. Нақты немесе мазмұнды дыбыстық шешімдер ұсынылған.	40-44	Өтініш беруші бірінші сұраққа толық жауап берді. Үміткер екінші сұраққа толық жауап берді. Үшінші сұраққа жауап бергенде үміткер тональды және модальды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, дыбыстан инверсиялар мен гармониялық бұрылыстармен аккордтарды білуін көрсетті.
35-39	Образдық және жанрлық талдау орындалған. Дыбыстық элементтердің құрылымы мен олардың бейнеқатармен (көрініс үшін) немесе музыкалық құрылыммен (фонограмма үшін) байланысы сипатталған. Көркем тәсілдер қолданылған.	35-39	Біріншісіне дейін Сұрақ: Өтініш беруші толық жауап берді. Өтініш беруші екінші сұраққа толық жауап берді. Үшінші сұраққа жауап бергенде үміткер тональды және модальды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, дыбыстан инверсиялар мен гармониялық бұрылыстармен аккордтарды білуін көрсетті.
30-34	Образдық және жанрлық шешім жартылай	30-34	Біріншісіне дейін Сұрақ: Өтініш беруші қысқа жауап

	ашылған. Дыбыстық элементтер анықталған, бірақ олардың көркемдік немесе драматургиялық функциясы толық түсіндірілмеген. Кейбір дыбыстық тәсілдер келтірілген, бірақ негізделмеген.		берді. Үміткер екінші сұраққа толық жауап берді. Үшінші сұраққа жауап бергенде үміткер тональды және модалды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, дыбыстан инверсиялар мен гармониялық бұрылыстармен аккордтарды білуін көрсетті.
25-29	Образ және жанр ішінара сипатталған. Талдау толық емес. Дыбыстық құрылым мен функциялар үстірт көрсетілген. Мысалдар шектеулі.	25-29	Өтініш беруші бірінші сұраққа қысқа жауап берді. Үміткер екінші сұраққа қысқа жауап берді. Үшінші сұраққа жауап бергенде үміткер тональды және модалды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, дыбыстан инверсиялар мен гармониялық бұрылыстармен аккордтарды білуін көрсетті.
20-24	Көрініс немесе фонограмманы сипаттау үстірт жүргізілген. Жанры анық емес немесе нақты көрсетілмеген. Дыбыстың көркемдік рөлі терең талданбаған.	20-24	Біріншісіне дейін Сұрақ: Өтініш беруші қысқа жауап берді. Үміткер екінші сұраққа қысқа жауап берді. Үшінші сұраққа жауап бергенде үміткер тональды және модалды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, дыбыстан инверсиялар мен гармониялық бұрылыстармен аккордтарды толық білмейтіндігін көрсетті.
15-19	Образдық және құрылымдық талдау жүргізілмеген. Жанр мен дыбыстық функцияларға түсінік берілмеген. Көркем тәсілдер қолданылмаған.	15-19	Біріншісіне дейін Өтініш беруші сұраққа жауап бермеді. Үміткер екінші сұраққа қысқа жауап берді. Үшінші сұраққа жауап беру кезінде үміткер тональды және модалды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, үндеулермен дыбыстан аккордтарды және гармониялық бұрылыстарды толық көлемде білуін көрсетті.
10-14	Көркемдік талдау жоқ. Образ, жанр және құрылым көрсетілмеген. Жауап фрагментарлық немесе байланыссыз.	10-14	Біріншісіне дейін Өтініш беруші сұраққа жауап бермеді. Үміткер екінші сұраққа жауап бермеді. Үшінші сұраққа жауап бергенде үміткер тональды және модалды режимдерді, диатоникалық және тән интервалдарды, үндестікпен және гармониялық бұрылыстармен дыбыстан аккордтарды білмейтіндігін көрсетті.
5-9	Тапсырма орындалмаған. Анализ жоқ. Жанр немесе құрылым анықталмаған.	5-9	Біріншісіне дейін Өтініш беруші сұраққа жауап бермеді. Үміткер екінші сұраққа жауап бермеді. Үшінші сұраққа жауап бергенде өтініш беруші жауап бермеді.
0-4	Бағдарламалық талаптар орындалмаған. Жауап жоқ немесе тақырыпқа сай емес.	0-4	Бағдарламалық талаптар орындалмаған. Жауап жоқ немесе тақырыпқа сай емес.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Музыкалық білімі жоқ талапкерлерге арналған шығармашылық емтихан №2 (Кино және медиа бағытындағы дыбысрежиссура, ЗРКТВ)

Техникалық блок:

1. Дыбысты жазу және күшейту кезінде микшерлік пульт қандай қызмет атқарады? Аналогтық және цифрлық модельдердің айырмашылығы неде?
2. Микшерлік пульттің қандай түрлері студиялық, концерттік және теле/радио салаларында қолданылады?
3. Электрондық музыкалық аспаптар дегеніміз не? Қандай түрлері бар және олар қазіргі заманғы дыбысрежиссурада қалай қолданылады?
4. Моно және стерео жазбаның айырмашылығы неде? Әр формат қандай жағдайда қолданылады?
5. Акустикалық жүйе (громкоговоритель) дегеніміз не және ол дыбысты күшейту мен мониторинг жүйесінде қандай рөл атқарады?
6. Дыбыстық бұрмалаулар деп нені атайды? Негізгі себептері мен оларды жою жолдарын атаңыз.
7. Бөлме акустикасының жазба және дыбысты ойнату процесіндегі маңызы қандай?
8. Дыбысты мониторинг дегеніміз не? Студияда дыбыс сапасын бақылауға арналған қандай құрылғылар қолданылады?
9. Дыбыс жазу аппаратурасының қандай түрлері бар? Олар қандай белгілер бойынша жіктеледі?
10. Студиялық дыбыс жазу қандай кезеңдерден тұрады — дайындықтан соңғы бақылауға дейін?
11. Аналогтық және цифрлық дыбыс жазу әдістерінің айырмашылығы неде? Әрқайсысының ерекшеліктері қандай?
12. Микрофондардың қандай түрлері бар және оларды түрлі жағдайларда қолданудың ерекшеліктері қандай?
13. Дыбысты өңдеуге арналған қандай құрылғылар бар (эквалайзер, компрессор және т.б.) және олар жазба мен микстеу кезінде қалай қолданылады?
14. Дыбысты сызықтық және сызықтық емес монтаж дегеніміз не? Олардың айырмашылығы неде?

Тарих және мәдениет (кино және театрды қоса алғанда):

1. Қазақстандық бір опера әншісін атаңыз. Оның сахна өнерін дамытуға қосқан үлесі қандай?
2. Шәкен Аймановтың фильмдерінде музыка мен дыбыс қалай қолданылады? Мысал келтіріңіз.
3. Қазақстандық бір вокалды-аспаптық топты атаңыз. Оның дыбыстық және сахналық ерекшелігі неде?
4. Қазақстандық бір композиторды атаңыз. Ол елдің музыкалық мәдениетіне қалай әсер етті?
5. Нұрғиса Тілендиев кім? Оның қазақ музыкасы үшін маңызы неде?
6. Қазақстандағы халық аспаптар оркестрлерінің бірін және оның көркемдік жетекшісін атаңыз. Бұл ұжым немен танымал?
7. Қазақстандық бір аспапшыны атаңыз (мысалы, скрипкашы немесе домбырашы) және оның орындаушылық өнерге қосқан үлесін сипаттаңыз.

8. "Қазақфильм" киностудиясының бір көркем фильмін атаңыз. Ол неге маңызды мәдени шығарма болып саналады?
9. Театр немесе кино саласындағы белгілі қазақстандық актерді атаңыз. Оның шығармашылығының ерекшеліктерін сипаттаңыз.
10. Қазақстан Республикасының Мемлекеттік Гимні музыкасы мен мәтінінің авторлары кім? Ол қашан бекітілді?
11. Көркем фильмде дыбысты көркемдеу қандай негізгі міндеттерді орындайды? Айқын мысалдар келтіріңіз.
12. Телевидение мен кино арасындағы дыбыстық көркемдеудің ерекшеліктері қандай?
13. Қазақстандағы бір эстрадалық оркестрді немесе ансамбльді атаңыз. Оның репертуары мен стилі қандай?
14. Аудиовизуалды өнерде музыка, шу және сөйлеу арқылы көркемдік әсер қалай жасалады? Мысал келтіріңіз.

Есту қабілетіне арналған бөлім:

1. Берілген фрагменттен дыбыстық жоспарлар санын анықтаңыз (жақын, орта, алыс).
2. Есту арқылы бөлме түрін анықтаңыз: үлкен/кіші, реверберациямен немесе құрғақ.
3. Стереопанорамада дыбыс көзі қай жерде орналасқанын анықтаңыз: сол жақта, ортасында, оң жақта.
4. Артқы фондық шудың түрін анықтаңыз: көше, бөлме, табиғат, техника.
5. Тыңдаушыға ең жақын естілетін дыбыс қайсысы екенін анықтаңыз: сөйлеу, аяқ дыбысы, атмосфера немесе музыка.

Музыкалық білімі бар талапкерлерге арналған шығармашылық емтихан №2 (Музыкалық продюсінг дыбысорежиссурасы МЗР)

Техникалық блок:

(жоғарыдағымен бірдей - қайталанып берілуі мүмкін)

Музыкалық-теориялық блок:

1. Қазақ халық аспаптары қалай жіктеледі? Мысал келтіріп, олардың дыбысталуы туралы қысқаша сипаттама беріңіз.
2. Симфониялық оркестр құрамына қандай аспаптар тобы кіреді? Әр топтан 2–3 мысал келтіріңіз.
3. Ерлер мен әйелдердің дауыс диапазонын сипаттаңыз. Академиялық музыкада қандай дауыс түрлері ажыратылады?
4. Музыкалық лад дегеніміз не? Мажор мен минордың айырмашылығы неде?
5. Музыкадағы ритм мен метр дегеніміз не? Олар композицияда қалай өзара әрекеттеседі?
6. Гармония дегеніміз не? Тоника, субдоминанта және доминанта аккордтарының функциясы қандай?
7. Музыкалық форма ұғымын түсіндіріңіз. Қарапайым және күрделі формаларға мысал келтіріңіз (мысалы, период, үш бөлімді форма).
8. Музыкалық фактура дегеніміз не? Гомофония мен полифонияға мысал келтіріңіз.
9. Тембр музыканы қабылдауға қалай әсер етеді? Аранжировкадағы тембрлік карама-қайшылықтарға мысал келтіріңіз.
10. Музыкалық материалды дамытудың үш әдісін атаңыз (вариация, секвенция, қайталау). Мысал келтіріңіз.
11. Музыкадағы динамика дегеніміз не? Ол көркемдік әсер жасау үшін қалай қолданылады?

12. Импровизация дегеніміз не және оның музыкалық мәдениеттегі рөлі қандай? Ол ерекше маңызды болатын жанрларға мысал келтіріңіз.

13. Музыканың негізгі жанрларын атаңыз. Олар қалай жіктеледі (вокалдық, аспаптық, камералық, симфониялық және т.б.)?

14. Бір қазақстандық композиторды атаңыз. Оның қазақ музыкасын дамытуға қосқан үлесі қандай?

Есту қабілетіне арналған бөлім:

1. Аккордтың функциясын есту арқылы анықтаңыз: тоника, субдоминанта немесе доминанта.
2. Музыкалық үзінді қандай ладта орындалғанын анықтаңыз — мажор ма, әлде минор ма?
3. Музыкалық фрагменттің өлшемін анықтаңыз (мысалы, 2/4, 3/4, 4/4 және т.б.).
4. Берілген музыкалық мотивтің ырғақтық құрылымын дауыстап айтыңыз немесе қағып көрсетіңіз.
5. Қатарынан орындалған екі нотаның арасындағы интервалды атаңыз (мысалы, үлкен секунда, таза квинта).
6. Есту арқылы гармониялық айналымның түрін анықтаңыз: каденция, аккордтар тізбегі.
7. Музыкалық фрагменттегі дауыстар санын анықтаңыз: бір дауысты, екі дауысты, полифония.

ЖИІ ҚОЙЫЛАТЫН СҰРАҚТАР

Орта арнаулы музыкалық білімі болмаса, оқуға түсуге бола ма?

Иә, болады. Музыкалық дайындық құпталады, бірақ міндетті емес.

Билеттер бойынша коллоквиум өткізіле ме?

Иә. Екінші шығармашылық емтихан билеттер бойынша ауызша жауап беру форматында өтеді. Әр билетте үш сұрақ болады.

Егер мен эссені сәтті орындай алмасам, бірақ билет сұрақтарына жақсы жауап берсем ше?

Екі емтихан бойынша бағалар қосылады. Әрбір іріктеу кезеңіне жауапкершілікпен қарауға кеңес береміз.

Жоғары білім алғаннан кейін оқуға түсуге бола ма?

Иә, болады. Жасыңыз бен жоғары білім туралы дипломның болуы оқуға түсуді шектемейді.

Жеделдетілген немесе қысқартылған оқу курсы бар ма?

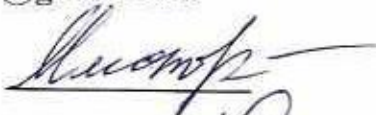
Жоқ. Оқу күндізгі бөлімде, толық бакалавриат бағдарламасы бойынша (4 жыл) жүзеге асырылады.

Байланыс ақпараты:

Шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: adastenov@gmail.com

Жалпы оқуға түсу бойынша сұрақтар: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Иманберген Марат Рақышұлы



Кафедра меңгерушісі: Бектенов Самат Жаксылыкович

